
Œ
83



Recueil 3 pieces

L Paquier ... vol. de
Mathematique

multis ali
ais duran

Cotte. 77 — Prix — 3 ll



. D. Rec. 3. pieces

1. ortwini gracij sive charitatium gemma prenosticationum super orizontem generalem et specialem ad magnum annum platonis durans exclusive. 1517. livre burlesque

2 pronostication avec lalmanac perpetuel pour trouver pasques les douzes signes, jours fortunez. et la flaubotomie pour conserver le corps en sante

3. thesaurus musices. messanae 1500

THESAURUS MUSICES.

thesaurus musices
messanæ · anno · 1500.



Reuerendissimo ac sapientissimo viro Petro suagles archiepiscopo Rhegij necnon vrbis Rome Gubernatori dignissimo Antoni9 Russus Siculus Ennẽsis. S. D.

CVm iam diu mẽte reuoluerem Reuerendissime ac sapiẽtissime præsul quonã munere romã accessurus te salutare deberẽ: nihil tandẽ nobilius: dominationiq; tuæ accomodatius fore arbitratus sum q̃ hoc reconditissimũ musices artis opusculũ a me nuper editũ tuo nomini dedicare. Et licet alii aurea vasa et argentea cæteraq; fortunæ dona offerre soleant: ego vero abincunabilis musicæ deditus opus harmoniacũ tibi presertim viro integerrimo totiusq; harmoniæ militantis ecclesie moderatori: offerre decreui. Qui ꝑfecto quantũ doctrina & sapientia vales: tantũ ꝓbitate reliquisq; virtutibus: cæteros tuĩ ordinis viros facile superas. Es p̄terea decus oĩuz eruditorũ: artiũq; ꝓfessores & litteratorũ ingenia sũma benignitate foues. Suscipe igitur læta frõte ac hilari vultu tui clientis munusculũ: quod fortasse ad famã ꝑueniet quia tuo clarissimo nomine insignitum processit. Vale Moecenas dulce decus meum.



Antoni Russi Siculi Ennensis iuris pontificij docto ris & musici singularis Thesaurus Musices ad. R. D. D. P. S. A R. R. ac V. Ro. G.

Scire est rationẽ ostẽdere illãq; demõstratiõi per causas trade re. Nec aliter putes cuiusuis rei veritas haberi possit: nec q̃ litãtis seu qualitati Consonũ vel dissonũ: sine procreatiõis & reductionis interpotiõe veraciter cognosci. Quod quidẽ in thesauro hactenus musicali detentũ: quo nuper aperto Eptadis ibi numerus cõtinuorũ magister: sonorũ & ductor qui si piret nihil ve ritatis haberetur suis cũ cõplicibus repertus est. Vnde quo: causa atq; origo cuiuslibet cõsoni dissoniue: simplicis vel procreati pateat: ac etiã cõpo sitiõis ad inuicẽ specierũ. Cõperationis. earũq; denominatiõis ostẽdatur aliquid de dicto: thesauro vsurpandũ est. Sed anteq̃ ad supradictorum cognitionẽ reiq; seriẽ perueniatur. Cũ procreatiõis. Redutiõis ve: Dif finitione opus est. Tũ maxime q̃ hic breuiusculus magni tamẽ momẽ ti tractatus (q̃ quidẽ thesaurus musices dicitur) circa reducttionẽ pro creationẽ ve principaliter versatur. Ideoq; notandũ q̃ procreatio est Eptadica cuilibet q̃litãti vel qualitato adhibitio: q̃si exeodẽ pũcto so nora resultatio. Que quidẽ procreatio aqualitãtibus spetiebus: q̃ sunt Monosonus: Tonus: Dictonus: Epitrita. Emiolia: Exade: Eptade: ori ginẽ ducit: vt per infascriptã tabulã: que q̃uis discreta appareat: virtu aliter tamẽ Cõtinua est: & monosona simplex cetereq;. S. vsq; ad Epta den inclusiue Et hoc per Epitheremata diaplosionis simphoniarũ etiã & diaphoniarũ explanatur quantitatũ. Quia qualitãs semp cõtinuat cũ q̃litato: finisq; vnius & alterius innouatio sicut in tabula clarissime patet. Que quidẽ tabula sic describitur. S. per septẽ gradus & quillibet gradus habet subsequẽtes casas hoc ordine. In primo gradu siue ordine ponitur numerus monoson9 In scdo tonalis In tertio dictonalis. In q̃rto epitritus. In quinto hemiolius. In sexto exadicus. Inde in septimo gradu Eptadicus: postmodũ isterũ quilibet habet. Ca. in suo ordine a pprio descendẽtes gradu vnã duas: tres: quatuor: quinq;: sex: septẽ: & mille Que quidẽ. Case omnes procreate sunt p aditionẽ eptadis: sicut & cetere oẽs q̃ ita pcreãtur. primo gradui q̃ est vnitas additur semptẽ & sic sunt octo: nũc octo est prima Ca. cui octo additur septẽ. & erunt

quīdecim: nūc vero q̄ndecim: est scd̄a casa cui additur septē et erunt vi
gintiduo & vigintiduo erit tertia. casa. Cui aditur septē & erūt vigiti
nouē: & vigintinouē erit q̄rta casa: Cui additur septē & erunt triginta
sex· Que triginta sex erit quīta. Ca. Cui additur septē & erunt quatra
gintatres q erūt sexta. Ca: cui addit̄ septē & erūt quinq̄ginta: que qn
quaginta erūt septima casa. Et sic p̄dictā ꝓcreationē ad infinitas casas
ꝓcedi poterit Et q̄libet. ca: q̄d mēti tenēdū est: semper erit ī pūto grad⁹:
siue case ꝑueniāt ex primo gradu: siue scd̄o: siue tertio: siue aliis. Exēpli
gr̄a prim⁹ gradus est: A. nūc oēs case etiā simille eēnt / mō p̄dicto / ꝓcrea
te erūt· A· cōsoneq; oēs. Et sic etiā cōsone sūt oēs ꝑuenientes ex procrea
tione / Tertii: Quinti: & Sexti gradus: & ecōtra procreate ex Secūdo:
Quarto: Septimoq; gradu. Nam disone sūt: & q̄libet īparū quoq; casa
erit in pūto sui gradus. Gr̄a exēpli: si scd̄us gradus erit. B· case ꝓcreate
ipsius gradus erūt in ·B· Si terti⁹ gradus erit. C. case tertii gradus erunt
ī. C. Et sic r de. D. E. F. & G· Quod lōge clarius in Monocordio q̊ q̄dē
admodū delectamur / videt̄. Sed nota tabulā seu figurā / q̄ oīa q̄ patēt·

1	8	15	22	29	36	43	50.
2	9	16	23	30	7	44	51.
3	10	17	24	31	38	45	52.
4	11	18	25	32	39	46	53.
5	12	19	26	33	40	47	54.
6	13	20	27	34	41	48	55.
7	14	21	28	35	42	49	56.

VNde notanter aduertendū puto: species simplices symphonas q̄
tuor tātumodo eē scilicet Monosonū: Ditonū: Emioliā: Exadē·
Tonū vo Epitritā: Eptadēq; Diaphanas· Cetere aūt ꝓcreate sūt: atq;
illi⁹ q̄litatis a quo gradu descēdūt· Nā cui q̄litatis est monoson⁹ / est

Diapason: Bisdiapason. Vicesimascđa· Vicesimanona: Tricesimasexta Quadragesimatertia: quinq̄gesima·&c̄· Et cui⁹ q̄litatis ē Ton⁹ est nona Decimasexta: Vicesimatertia: Tricesima: Tricesimaseptima: Quadragesimaq̄rta: Quinq̄gesimaprima: &c̄. Et cui⁹ q̄litatis ē Dicton⁹: est: Decima: Decimaseptima: Vicesimaq̄rta: Tricesimap̄ma: Tricesima octa· Quadragesimaq̄nta: Quinq̄gesimascđa: &c̄· Et cui⁹ q̄litatis ē. Epitrita| est Vndecima: Decima octa. Vicesimaq̄nta: Tricesimascđa: Tricesima nona: Quadragesimasexta: Quinq̄gesimatertia &c̄. Et cui⁹ q̄litatis est Emiolia: est: Duodecima: Decimanona: Vicesimasex. Tricesimatertia: Quadragesima. Quadragesimasep· Quīquagesimaq̄rta. &c̄· Et cui⁹ q̄litatis est| Exade est| Decimatertia: Vicesima: Vicesimasep: Tricisimaq̄rta: Quadragesimap̄ma Quadragesimaocta: Quīq̄gesimaq̄nta. &c̄. Et cui⁹ q̄litatis est| Eptade: ē| Decimaq̄rta: Vicesimaprima: Vicesima octaua: Tricesimaq̄nta: Quadragesimascđa: quadragesimanona: Quinquagesimasexta: &c̄· Et sic p̄supra positā demōstrationē cuiuslibet Cōsoni| Dissoniue simplicis: & Causa p̄creati| & Origo apta remanet: etiaʒ & Reductio. Que ē de q̄litato p adēptionē Eptadis ad Gradū p casas descēdere. Nec mirandū| Si post vnūq̄dq̄ Simphonū Diaphonū tamq̄ min⁹ dignū subsequat' Aliquādoq̄ duo in mediata symphona repta sint Licet mai⁹ p̄cedat: sicuti est| Diapēte & Exade Cū necessariū sit| ex duobus mediatis| causari mediū ab vtroq̄ differēs| prove est| Exade infra Dyapente & Eptadē· Et in procreatis similia .

Sequitur scđm membrum quod est de cantilenarū compositione·

SEcundū membrum huius breuissimi tractatus est ostendere qualiter in Cantilenis species adiuicē Componi Monodice: Bicinni|ce: vel Chorice| co aptariq̄ possint. Quod quidem difficile: pictore q̄ per diligentissimo indiget · Etenim Compositio est: specierum| secundum subiectam materiam| per se| vel ad inuicem coaptatio· Vnde notanter ante dicitur specierum indefinite q̄ et si Microco|

simus musicis q̃ ceteris) ꝓpter quam| cū armonia habet compationem delectat. Quo euenit | ip̄m Diaphonicis ab orrere | sicut etiā. Vnū q̄d q̄ tn̄ talis cōponēdi materies dari posset | qua q̄dez diligētissim⁹ artifex | Diaphonas describere spēs: Balat⁹: Rugit⁹ Mugit⁹: Cātoresq̄ Garrire | z de sil' ib⁹ facere cōpelleret. Ideoq̄ ad hoc maxie p̄cipueq̄ attēdendū. S. vt qōlibet; ꝓprie q̃ poterit describat. neop⁹ | a | Cātore: sed | a Musico fabricatū appareat. Et hoc in oīsono q materies Cātilenarū & Tripartit⁹ est Armonic⁹: scilicz Organic⁹: atq̄ Rethimic⁹. Nā aliquando si cāt⁹ modulator: Sonitū: Strepitū ue: vel motū q̄rū libet ad nūerū sonorū | q sub iectū est musices | Armonice vel Organice: aut Rethimice: siue Armonicū ad Rethimicū vl' organicū: ad alterū z ecōtra reducere vellet. In q̄ntū ea poterit mēsuris collocet cōpetētib⁹. Ossitatiōes: suspiria: suis i locis apta ōmōstrādo. Quib⁹ q̄dez mēsuris nō solū i ꝓfanis. verūenim uero eccl' iasticis in modulatiōib⁹ p̄diligētissim⁹. Idē opifex vti eq̄dem debet earūq̄ sūma ope adherere ratiōib⁹ Nā scā mater eccl' a vt faci lius ad cōpūctionē animi flectent Melodiā suauiū cātelenarū freq̄ntat: Et vt oēs affect⁹ ꝓsonoꝝ varietate suaui ac artificiosa voce magis excitant Enneā tonoꝝ diuersitatē illoꝝ finiū i vsū traduxit. Et hoc i star grad⁹ cātantiū in eccl' a triūphāti. Vbi itermisse Tripartite psallit Secūs oīdēs phtōgos sāte religiōi cōgruere | debere | nō tn̄ sicuti in arte redolent tragediali. Sed vt cōpūtos auditores faciat. Preterea aliq̄n v̄ba q̄d notādū est | Primo coadaptat tono | ꝓpterea q̄a p̄cipaliter sonāt in ꝓsonā p̄ris. Aliq̄n scd̄o. q̄a p̄ncipalit cōueniūt filio. Aliq̄n tertio | q̄a magis tāgūt. S. S. Aliq̄n eidē tertio: significās deitatis ꝑfectionē z indiuisibilitatez: atq̄ eādē in eodē cōsistere nūero. Cū idē ternari⁹ p̄ mā ꝑfectiōis formam habeat & indiuisibilitatis. Aliquando verbis aliqua significat perfectio & tunc Simpliciter: vel partialiter. Si simpliciter Tertio: Partialiter vero | Sexto | subesse suadet ratio. Etenim Senarius quoq̄ perfectus omnibus suis ex partibus ad suum deuenit totū: Quāq̄ haud semper eadem habeat ratio locū. Quoniā cū sonoritati ad aptanda sint & ve supra consideranda | Tamē eadem alma mater pro congruo habet

Vt si in verbis melodie coniungendis vnũ consideraṫ Primo ad tribuit tono: Si duo secũdo: Si tria tertio: Si quatuor| quarto: & sic de ceteris· Eosdem pro subiecta materia variando: Neumatizat siue aliquando quoqꝫ Jubilat: Et hoc cum in effabile gaudiũ mente cõcipitur Quod nec sermonis efficatia |aperiri: nec proprietatibus exprimi: aut celari: nisi quibusdã motibus promi potest: vt, in verbis hierusalẽ. Allˀa· Iubilate & sil ib9 ꝑsepe significat· Et hic ẽ ꝙ supillis vl sil ib9 vbis figura ꝫ pluralitas coppulaṫ· Vñ nõ abre prudẽtissim9 modulator Que| Cõpũtionẽ Reminiscẽtiã Delectatiõe Cõtristatiõe Inclinatiõe: ꝑuocatiõe Actẽtiõe: Imitatiõe: Mutatiõe: Permanẽtiã: Taciturnitatẽ: Loq̃citatem: Velocitatẽ:: Spissitudinẽ: Asperitatẽ: Mediocritatẽ: Raritatem: Mãsuetudinẽ. Tarditatẽ: Interuallũ: Grauitatẽ: Acuitatẽ: cõplexionẽ & h9 mõi ꝑpriis sonoris gestiuisqꝫ motib9: fingere necesse hꝫ. Illãqꝫ Mo|nodice : siue Cĩcinio sociare Bicinio vl Choro: cui mag expedir videbiṫ ornatissimis tñ ꝑpriisqꝫ motib9· Cõclusiões| medias· suspẽsiuas: & finales ptãgẽdo: qõ si ꝑ cõtissim9 sonoꝝ motib9 igenii flãma videri ardeat iisdẽ q q̃draginta nũerũ nõ excedũt sese ipm illustret: z ꝑnecessitate eosdẽ ꝑ tpus collocaṙ curet Cũ ĩpma simpliciqꝫ dicti tpis sectiõe lõge plˀ resqngẽtos: variosqꝫ mot9 habere poterit· Et ita de ad alios ꝯsiderãdis Quicũ oĩ quo: mot9 significari valet: cõmertiũ hñt. Et sic ꝑ spẽs ad iuicẽ aptissimas: quoscũqꝫ mot9 |ad aures peruenire sua qbit auctoritas. Ad cõcrepationũ correspõdẽtias semꝑ aptãda: Que qdeꝫ hoc vt sequiṫ mõ cõcordia deuincunṫ. Et pmo si melodoritis: vel cuicũqꝫ cõgruẽs son9, monodialib9 sigificari motib9 habeat hec figura docet. Cui9 parturitiões cũ opus appeteret/ prima tabula magistra est· Que quidem figura hec ꝑ septem gradus et qualilitantes numeros descripta est:



Si vero bicinalibus hec & cetera. Que quatuor per gradus numeros ꝙ simplices hoc depingitur modo: In primo duo ponuntur Monosoni qui ad inuicem complectuntur: In secundo tripla demostratur: In tertio quintupla: In quarto autē sextupla: Ubi minor inest maiori & sic z cete ra Ob quod hec bine figure descripte sunt.

ANTONII. RUSSI. SICULI. ENNENSIS

Pro Monocordijs fabricandis. Incipt regula.

Regula Monocordij In q̃tuor dupplas ꝓportiões diuidit̃. Incipiẽdo a / C. exleuõ / ad illud idẽ in destrum tendendo.

Et indẽ diuidit̃ i sexq̃ octauas: sexq̃q̃rtas: sexq̃terciás: sexq̃alteras: supbipatiẽtes tertias: Et in quolibꝫ pũto ipaꝝ excess9 ponit̃: C. Et quãtitas a quolibꝫ tetcio: C: diuidit̃ i sexq̃alterã: ⁊ i scdo pũto ipi9 excess9 põit̃ C: ⁊ i medio Primi scdi ⁊ tertij C: sicuti i medio q̃rti: q̃nti: sexti. ⁊ septimi C: c9libꝫ: duple: ponit̃. Sed tñ pmũ ⁊ vltimũ. C. sonoritates cõtineãt. Sed vltima duppla sufficit ad Emioliã extẽdat̃. Et oẽs corde eq̃sõe, sonũ i vltimã pfectionẽ reddibũt: si q̃libꝫ Tres imediatas ꝑcussiões pacietur.

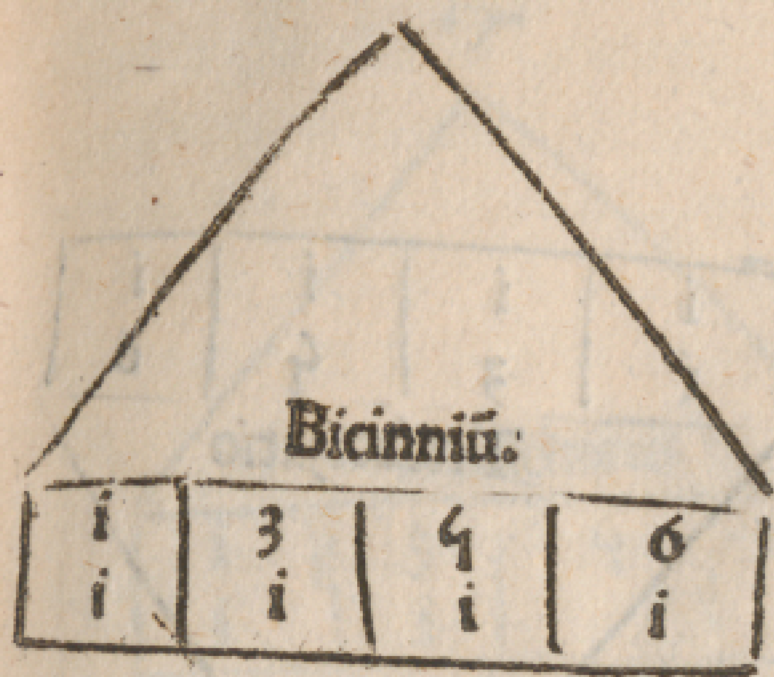
Si v

q̄ simp

qui ad

tertio q

sic z cet



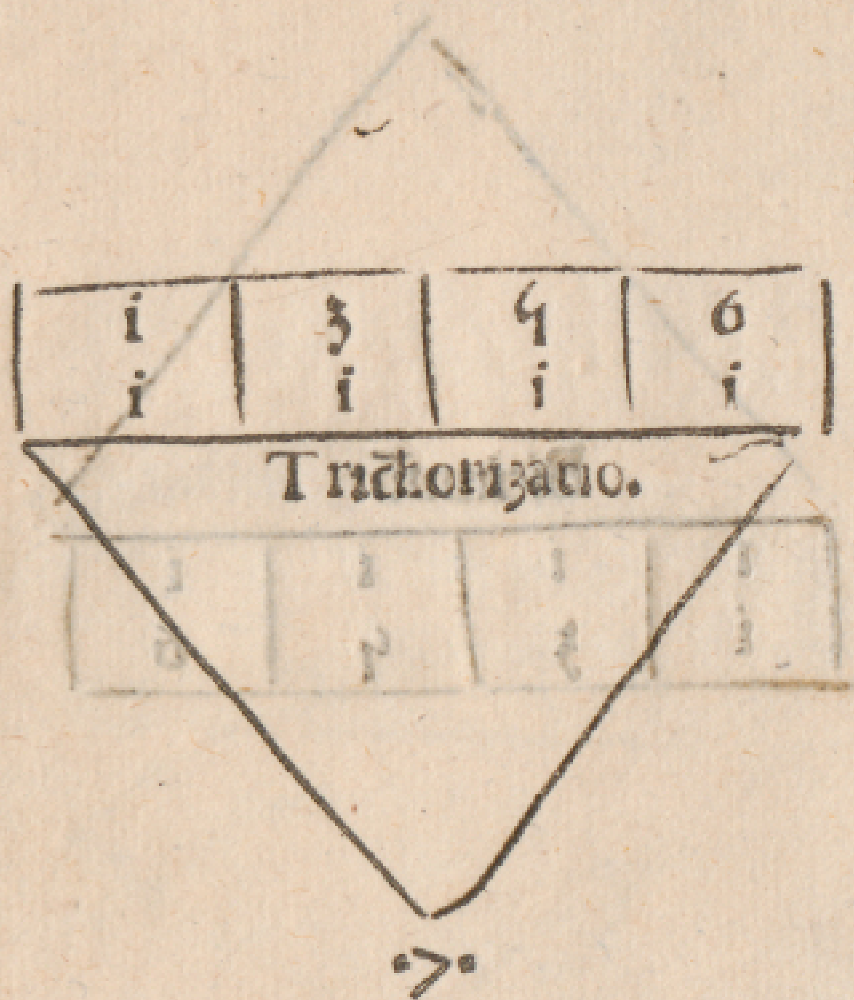


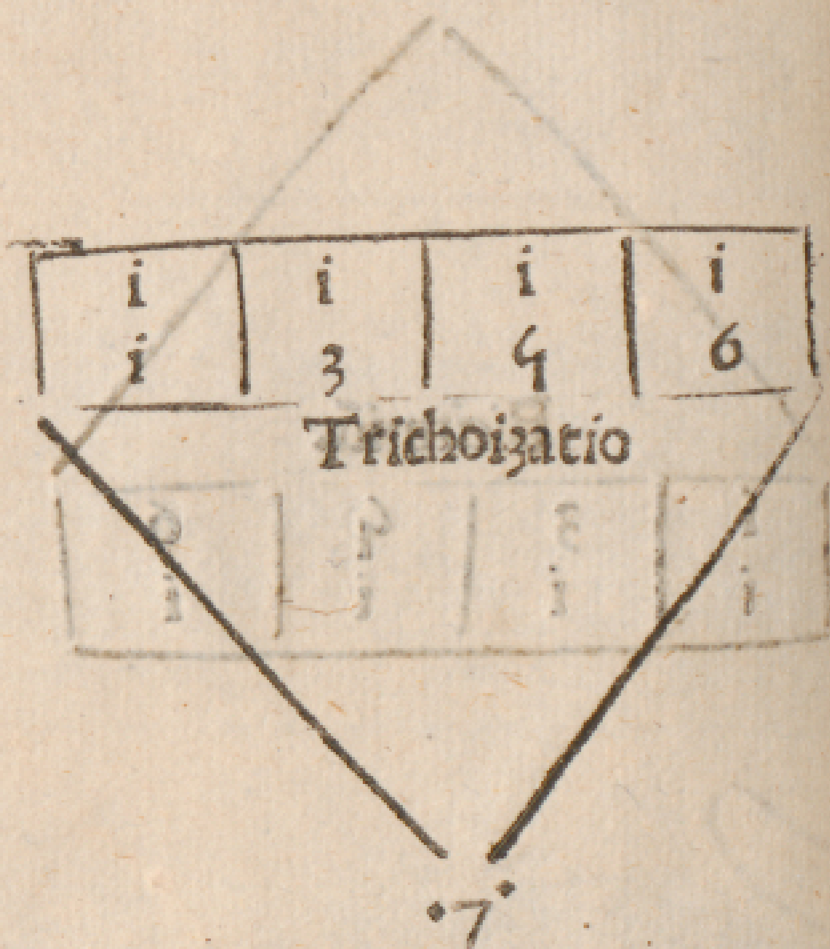
Quibus si Eptadis adiunctio fiet: Qualiter species adinuicem Trichorizent manifestū erit: quod hic nate demostrationes enodant.



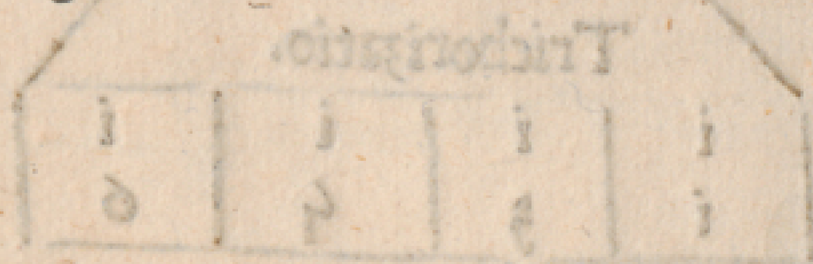


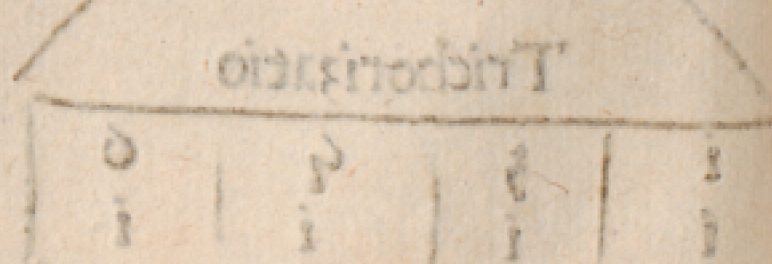
Sed si Eptadis adiunctio infra fiet: licet iddem incontinuatione: varia tamen consonantia resiliet: vt hic istis patet in lineis cōnectis.



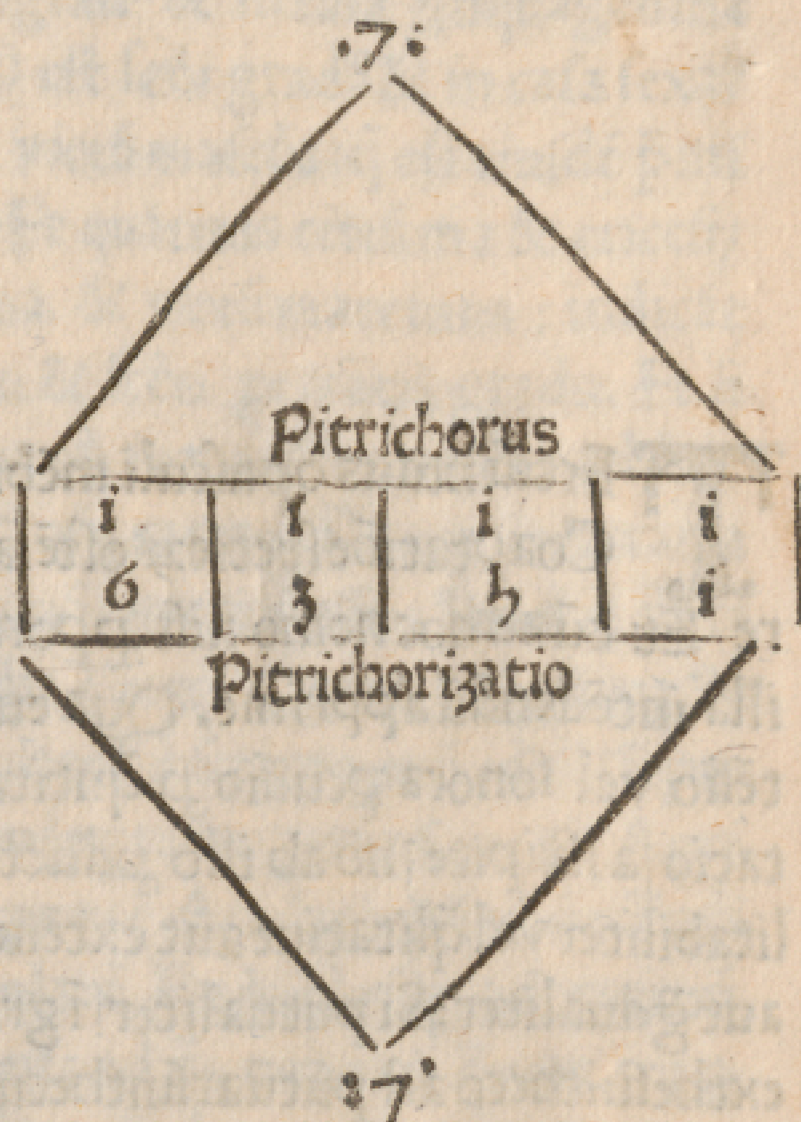


Quod si eisdem trichorizatis Eptade societur Pitrichorizatio habebit imperium vt hec demonstrationes ostendunt·









VNde clarissime apertuз est: ꝙ si denuo illius aditio fiet| ex choro Penthichoro sonoritatum adunatio renascetur Et sic de Exachoro Eptachoro. Octichoro Ennachero: Decachoro: & ceteris vsq; ad mille. Et quia excellentissimus concordie modulator | ad vnũquodq; sonoris motibus ostensibile: supra dictis precognitis deuenturus est: ad cetera & diuersa| Cũ coadunata sint| descẽdere| neq̃q̃ curandũ fore ꝓposuimus.

Sequitur tertiũ membrũ quod est comperationis.

TErtiũ huius opusculi mẽbrũ cõperatiõis est: nã decretũ habuim⁹: Coaptatiõe specieꝝ ostẽsa aliqd ð ĩparũ ortu ꝑ vt dabit̃ explanare Et cũ ad hoc nemo nisi ꝓportionabiliter deuenire audeat. Jdeo sec⁹ illã intẽdendũ apprime. Qua euenit ꝙ ex ineq̃lib⁹ ad inuicẽ cõpatis extẽsio vel sonora ꝑcussio ꝑ q̃ntitate z q̃litate repsentat̃ Que qdẽ repsentatio (a stipite) nõ ab illo ꝓducto gen⁹ habꝫ: ob qð sonorã ꝓportionẽ q̃litabiliter vel q̃litatiue aut extẽsiue cõsiderãdã. Si q̃litabilit̃: pũtualiter: aut g̃dualiter: Si pũtualiter / ĩ gradu vel ĩ gradib⁹. Si in gradu: & tũc exthesintheco ad pũtũ arsinthecũ ꝑ q̃litate: & extẽsiõis q̃ntitate. Monosonalis: siue Desial̃: causari spẽs neq̃q̃ ambigit̃. Si ꝟo in gradib⁹ Monosona & g̃du Diesialis spẽs impet / ex g̃ñe qð acutũ erit: sicuti cũ & g̃ne: vtriusqꝫ cõpatio nõ dispar Circino remanebit: vt ĩ nr̃o speculo: satis patet. Et idẽ ĩ ceteris specieb⁹: oib⁹: Quarũ qdeꝫ ꝓportio vt p̃tactũ est Qualitabilit̃: vl̃ Qualitatie: aut extẽsiue: necessario / ĩtelligẽda. Cui⁹ cõꝑatio monosonaliter neqꝫ extẽsiue sũta extra ineq̃bile gen⁹ ẽ. Cũ aliter / ĩ illo particularit̃ cõsistat: vtibi Tonaliter aũt vel pricipaliter vel scðario sũmit̃. Sꝫ cũ pricipalit̃: si cõpatioẽ q̃litãtiũ ex p̃ma ml̃tiplicis specie ortũ habet. Et sic p̃mũ genus: vel comꝑationis principiũ multiplex est. Si vero secundario: vel qualitatorũ non equidem multiplex sed super particularis. Et sic prima species maxima qualitans ex dupla causat̃ proportione & ex suꝑ particulari q̃litata: vel extensa Cui⁹ speĩ comperatio in p̃ma figura ꝑ primũ t̃mqꝫ gradũ ac ꝑ casas ab eisdẽ

descendẽtes demõstrata patet· Nec putes ex q̃buscunq; casis Arithme/
tice reductis huiusmodi cõperationẽ: ꝑ cui⁹ sedẽ ĩ tabula dant̃ case/ A
primo & scdo gradu descẽdentes aliter q̃ in mediate adinuicẽ amicari·
Quod q̃ntitas sexagĩtaq̃tuor q̃ est p̃mi grad⁹ & in casa q̃nquagesima
septima & quãtitas septuagĩtaduorũ / q̃ est scdi grad⁹ & in casa sexa/
gesimaq̃nta: ac etiã q̃ntitas Cẽtesima & vicesimascda: q̃ est eiusdẽ p̃mi
grad⁹ & ĩ casa cẽtesima & decimatertia: Et quãtitas cẽtesima & tricesi/
maq̃nta: q̃ est scdi grad⁹ & in casa cẽtesima & vicesimaoctaua: indicãt
Et ita de quãtitatib⁹ & aliis casis a/ p̃mo & scdo ꝓcreatis gradu. Et si
ita cetis decõperatioib⁹ fiat: at etiã dato qd̃ inmediate possit: ad huc
nr̃m nequaq̃ eẽt: Cũ vsq; ad q̃litãtes desensu careret. Ducq; contraria
cõsistere nequeãt· atq; vetitũ / subiectũ vni⁹: alterius esse: Sed si q̃ q̃nti
tas simulatq; casa primi sit grad⁹: vel scdi· Tertii: Quarti: Quinti: Se
xti: vel vltimi scilicet septimi scire cupis: hoc subscripto mõ idest/ septẽ
ꝑdigitos: ꝓcreatiões a primo iniciũ faciendo gradu/ ꝑtransies: ab Auri
culari primoꝛdiãdo/ leue man⁹: & ꝑ sequentẽ Anularẽ: Mediũ: Indi
cẽ: Policẽ: & dextrũ Auriculuralẽ: & Anularẽ. Redeũdo sẽp ad primũ
scilicet leuũ Auricularẽ: & reincipiẽdo donec ad q̃s volueris q̃ntitates ꝑ
casas deuẽtnũ/ etiã si ad mille milliũ millioꝝ sit. hoc ordine/ quẽ tabu/
la quoq; docet / tangẽdo tñ sempꝑ digitos: incipies dicẽdo/ Vnũ: nũc tan/
ge auricularẽ leuũ: Duo/ & tãge anularẽ: Tria/ & tãge mediũ: Qua/
tuoꝛ/ & tãge indicẽ: Quinq; / & tãge policẽ: Sex/ nũc tãge auricularẽ de/
strũ · Septẽ/ nũc vo tãge/ anularẽ dextrũ/ Et reuerte ad p̃mũ scilicꝫ. au/
ricularẽ leuũ. Vbi dices octo: & ĩ sequẽti anulari/ Noue: & ĩ medio/ De
cẽ: & in indice/ Vndeci: & i police/ Duodeci: & in auriculari destro/ Tre
decĩ: & in sequẽti Anulari· Quatuordeci: & reuerte ad primũ & dices
quindeci: Sexdeciꝫ: Decẽ & sep· Decẽ & octo. Decẽ & nouẽ: viginti: Vi/
gintiunũ: & reuerte ad primũ: vbi dices/ vigĩti duo: Vigintitria· Vin
gintiq̃tuor: vigintiquiq; vigintisex. Vigĩtiseptem: vigintiocto· Et re
uerte ad primũ vbi dices vigintinouẽ· Et ita discurrendo perdictos se/
ptem digtios. Ad primumq; / modo ostenso reuertendo donec inuenies
quem volueris numerum: siue casam. Nec te lateat q̃ qualitabiliter
in primo digito scilicet Auriculari leuo eris in sonantia · Monoso/
na. In secundo Tonali· In tertio Dictionali. In quarto. Epitrita.

In quinto Pētica. In sexto exadica· In septimo Eptadica. Sed quali|tatiue: pro proportionis resultatiōe. Vnde quantūcunq̧ distans a. gradu sit pcreatio semp illius locū habet etiā et reductiue.

Octonaliter vero principaliter quoq̧ / vel scđario in gradib9 vel extra suū eē habz Sed si simpliciter ī gradib° scđa multiplicis cōpatio illā indicat. Si aūt extra | tūc decē ad octo: ipiusq̧ extēsionē sexq̃rtatā Pro cui9 atq̧ aliarū demōstratione tabulā pmisim9 q̄ vna nr̄o cū vnicordio iūta multo: sensibilius indicatio fiet· Cuiuslibet quoq̧ huiusmodi musicalis q̃re: atq̧ quia· Quod qdez vnicordiū in opusculi calce: deo duce: fingem9· Quo sup sonora q̄ntitas extēsa: illamq̧ intrigintasex semicordia secta | pdictorū & dicēdorū cōtinuas ac etiā sonoras discretas cōperatiōes | pcribatas ostēdet. Quarū q̄ntitatū diuisibilitate | cōtinua pmatū tenet: Mēsurabilitate vo discreta· Et si pdicabilitate | min9 eis insit prius aut posterius· Et sic patet eiusdē speciei cōperationē ob diuersas cōsiderationes diuerse noiari· Etenim p̄sens cōperatio Gradualiter Tripla est Procreatiue vero Supbipartiēs· Cū Arithmetrice hic nō de|scēdatur. Extēsiue aūt sexqquarta manet : quippe q̄m | bine quātitates extense & intrigintasex semicordia / diuise : quarū vna in sua plena extensione: & altera a | semicordio vicesimono. quasi ppe mediū percussa tunc vtraq̧ expercussione | prefate speciei sonoritas concrepabit a | di|ctoq̧ quasi prope medium dicti semicordi | ad semicordium. Trice|simumsextum quarta parte sexqui minoris quantiatis super excedet

Epitritice aūt cōperatio q̄litabiliter primoq̧ sūta: a tertia multiplici specie demonstratur· Qualitatiue vero a super tripatienti. verū enim extēsiue sonū ipius q̄ntitas trigesima sexta: atq̧ vicesima septima principaliter gignit. Cuius cōperationis excessus tertie parti sexq: minoris quātitatis adequatur Sed ne te capeat error Nota quālibet cōperationē q̄litabiliter sūtaz: nō graduū simpliciter sed figurarū illos significātiū esse

Emiolice tamē : principaliterq̧ in qualitātibus a quarta multiplicis spetie pdit̄ Cū pcreatiue sup q̄dripartiētis sit licet extēsiue pētica pbet

Exadice qdez in qualitantib9 premeditata : ex quinta multiplicis adaptatur specie : q̄ in qualitatis sup quinq̧ partiētis· Extensiue aūt sup bipartiens: q̄m a medio semicordii vicesimi secundi ad tricemum sextū due eque sunt partes: sexq minoris quātitatis equaliter triparti tur

Exptadice enim a sexta multiplicis specie in gradibus aperta est sed super illos minor sex partibus cōtinetur extensiue aūt a vicesimo semicordio ꝓpe decimū nonū per quartā partē sui ipsius: & tricesimo sexto demonstratur licet quoq; supertripartiēs quasi illā ꝓhet. Vnde qđ hic de spetiebus earūue cōperationibus enodatū est. Extēsiue nō aūt qualitatiue seu vtroq; modo: prout in nostro speculo accipiendū: obqđ quātitas in eis & qualitas cōsideratur. Et ex altero magis & minus suscipiunt vt ibi.

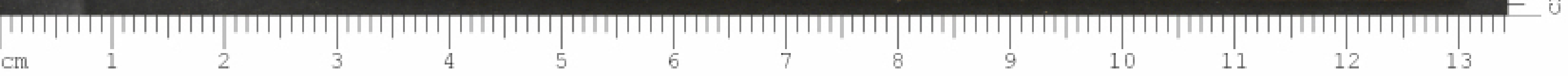
Sequit̄ quartū mēbrū quod denominatiōis est.

QVartū huius libelli membrū dicitur denominationis que est vniuscuiusq; cōperatiōis ꝓprie qualitatis significatio. Denoīatur enim pro ad inuicē cōparatis continens primo & inde cōtentū significans: vt dupla. Nā dicitur dupla: quia duo vnū & tantumdē cōplectuntur Dicitur sexquialtera quia totū minus cū dimidio cōtinet Dicitur super partiens: qa minori impari vel procreatiue pari due sup sunt partes. Dicitur sexqoctaua. quia maius octaua parte sup excædit min⁹: licet in scđis ꝑceratis: nō octaua: sed alia atq; alia ꝑ ꝑcerationis loco: vt euidenter apparet in tabula siue figura. Etenim q̄uis sexdecim: ad qndecim vel vigintitria ad vigintiduo: & ita desimilibus: arithmetice: sexqoctaua minime videatur: tamē procreatiue & reductiue: atq; extēsiue: seu sonorabiliter: diuisiue ac punctualiter percussiue vera indubitataue remanet. Et extrinseca quidē. Et ita ceteris decōperatiōib⁹ intelligendo. Cū musicū iudiciū sit: a quo cōperatio seu extensio ortū habeat: iudicare. erarumq; sectiones intelligere. Neq; sonora discreta cōperatio numero principaliter: sed motu iudiciū affert. Suaq; quelibet in spetie propris: sese ipsam percussionibus vel cōtinuis: vel discretis promat: necesse est. Quod si aliter: Arithmetricū: nec nostrum.

.FINIS.

MESSANE IMPRESSVM EST PRESENS
OPVSCVLVM SINGVLARE.
1400.

15.



recueil 3 pieces